

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 2 з.е.

в академических часах: 72 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изображительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,	ОПК-3.1 Способен применять методы, особенности поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения.	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Тема 1. Введение: история развития науки о цвете Тема 2 Свет и цвет. Основные характеристики цвета Тема 3. Систематика и восприятие цветов Тема 4. Материалы для работы. Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике. Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары. Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны. Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.	Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
полиграфия, товары народного потребления)		Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 10. «Лёгкое»-«тяжёлое» в цветовом колорите. Тема 11. «Жёсткое»-«мягкое» в цветовом колорите.		
	ОПК-3.2 Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания	Тема 1. Введение: история развития науки о цвете Тема 2 Свет и цвет. Основные характеристики цвета Тема 3.Систематика и восприятие цветов Тема 4. Материалы для работы. Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике. Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары. Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны.	Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 8. Изменение цвета в светлую и темную стороны Тема 9. Изменение цвета по насыщенности. Тема 10. «Лёгкое»-«тяжёлое» в цветовом колорите. Тема 11. «Жёсткое»-«мягкое» в цветовом колорите.		
	ОПК-3.3 Способен использовать методы дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного материала проекта	Знать: особенности и методы поиска и формирования идей и концепции проекта, ее последующего графического выражения. Уметь: разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата –	Тема 1. Введение: история развития науки о цвете Тема 2 Свет и цвет. Основные характеристики цвета Тема 3.Систематика и восприятие цветов Тема 4. Материалы для работы. Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.	Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос Практическое задание Устный опрос	Практическая работа

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		художественного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методами дизайн проектирования и техническими приемами для реализации разработанного проекта в материале.	Тема 6. Спектральный круг. Дополнительные пары. Тема 7. Изменение цвета в тёплую и холодную стороны. Тема 8. Изменение цвета в светлую и тёмную стороны Тема 9. Изменение цвета по насыщенности. Тема 10. «Лёгкое»-«тяжёлое» в цветовом колорите. Тема 11. «Жёсткое»-«мягкое» в цветовом колорите.	Практическое задание Устный опрос Практическое задание	

2. Оценочные материалы по дисциплине «Цветоведение и колористика»

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос:

Тема 3. Систематика и восприятие цветов

История систематизации цветов. Создание спектра. Физические характеристики спектральных цветов. Смещение цветов. Взаимодополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета.

Тема 11. «Жёсткое» - «мягкое» в цветовом колорите.

Правила определения и подбора цвета для выполнения упражнений на тему «жесткое» и «мягкое».

Практическое задание для текущего контроля по разделам дисциплины

Практическая работа №1

Тема 4: Материалы для работы

Цель: Познакомиться с художественными материалами – гуашь «МастерКласс» и уметь разделять цвета на ахроматические и хроматические.

Занятие 1. Работа над основными характеристиками цвета

Занятие 2. Выполняем композицию на тему: «Ахроматические и хроматические цвета»

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.

2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1.Цветовой разбор. Согласно теории цвета, все цвета разделяют на ахроматические (черный, белый и многочисленные градации серого) и хроматические (те, что обладают цветовым тоном). Хроматические цвета различают по трем показателям: цветовому тону, насыщенности и светлоте. У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота. Кроме этого, важно знать о таких характеристиках цвета, как светлотный и цветовой контрасты, познакомиться с понятием локального цвета предметов и прочувствовать некоторые пространственные свойства цвета.

2.На листе А3 вычертить два квадрата 15х15 см., в которых отрисовать две одинаковых композиции и выполнить расклад по пятнами на тему «Ахроматические хроматические цвета».

Практическая работа №2

Тема 5: Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.

Цель: Научиться работать с цветом (смешивать и анализировать цветовые сочетания)

Занятие 1. Составление колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.

2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1. Выполнить упражнение по изменению колорита цветовых гамм в композиции.

Практическая работа №3

Тема 6: Спектральный круг. Дополнительные пары.

Цель: Научиться работать гуашью, создавать звучные цвета.

Занятие 1. Составление двенадцатицветного цветового круга И.Иттена.

Занятие 2. Изучение – что такое основные и вторичные цвета; дополнительные пары; сближенные и контрастные цвета.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.

2. Бумага для акваели формата А3, циркуль, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1. Вычертить таблицу - шаблон для двенадцатицветного цветового круга И.Иттена.

2. Разложить цвета по ячейкам пользуясь схемой: основные и вторичные цвета; дополнительные пары.

Практическая работа №4

Тема 7: Изменение цвета в теплую и холодную стороны

Цель: Умение изменять любой цвет в теплую и холодную сторону, пользуясь спектральным кругом.

Занятие 1. Знакомство с холодными и теплыми цветами.

Занятие 2. Выполнить упражнения на изменения цвета в теплую и холодную сторону.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.

2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1. Вычертить таблицу - шаблон для упражнения по цветовым растяжкам

2. Выполнить цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.

Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому

и т.п.

Практическая работа №5

Тема 8: Изменение цвета в светлую и темную стороны.

Цель: Умение изменять любой цвет в светлую и темную стороны.

Занятие 1. Знакомство с понятием «Светлота».

Занятие 2. Выполнить упражнения на изменение цвета по светлоте.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.

2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1. Знакомство с понятием «светлота» – это степень отличия цвета от белого и черного.

Если разница между определяемым цветом и черным больше, чем между ним и белым, значит цвет светлый. Если наоборот – темный. Если разница между черным и белым равны, то цвет средний по светлоте. Для более удобного определения светлоты цвета, без отвлечения на тон, можно перевести цвета в черно-белый вариант

2. Вычертить таблицу - шаблон для упражнения на «светлоту».

3. Выполнить цветовые растяжки в светлую и темную стороны, используя белый и черный цвет. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Практическая работа №6

Тема 9: Изменение цвета по насыщенности.

Цель: Умение изменять любой цвет по степени насыщенности.

Занятие 1. Знакомство с понятием «насыщенность цвета».

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1. Знакомство с понятием «насыщенность цвета». Степень насыщенности цвета определяется степенью присутствия в оттенке чистого цвета. Насыщенность цвета – изменяется в зависимости от добавления в цвет серого цвета.

Практическая работа №7

Тема 10: «Лёгкое» – «тяжёлое» в цветовом колорите.

Цель: Умение развивать различные контрастные состояния, опираясь на свой эмоционально – чувственный опыт, определять сочетания, каких цветов вызывают ощущение «лёгкое», а каких «тяжёлое».

Занятие 1. Работа со смешением красок, получая оттенки лёгких и тяжёлых цветов.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1. Работа с композицией на тему «Лёгкое» – «тяжёлое».

Практическая работа №8

Тема 11: «Жёсткое» – «мягкое» в цветовом колорите.

Цель: Умение развивать различные контрастные состояния, опираясь на свой эмоционально – чувственный опыт, определять сочетания, каких цветов вызывают ощущение «жёсткое», а каких «мягкое».

Занятие 1. Работа со смешением красок, получая оттенки лёгких и тяжёлых цветов.

Материально-техническое оснащение:

1. Работы из методического фонда.
2. Бумага для акваели формата А3, карандаши мягкости Н, НВ, стирательная резинка, линейка, набор гуашь «МастерКласс» 12 цветов, набор плоских кистей (синтетика).

Содержание работы:

1. Работа с композицией на тему «жёсткое» – «мягкое».

Экзамен проводится в форме просмотра учебных работ по следующим темам:

Тема 5. Составление колорита. Навык работы гуашью в проектной технике.

Навыками составления колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях. Правила составления колорита в предпочтительной и неприятной для автора цветовых гаммах. Локальное пятно, чёткая граница, цветовая поддержка в цветовых композициях.

Тема 9. Изменение цвета по насыщенности.

Владеть навыками изменения любого цвета от максимально насыщенного к ненасыщенному, навыками составления ступенчатой композиции для цветового упражнения.

Тема 10. «Лёгкое» - «тяжёлое» в цветовом колорите.

Владеть техникой подбора и определения цвета для выполнения упражнения на тему «лёгкое» и «тяжёлое».

Обучающиеся получают задание в виде устных вопросов по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач.

Критерии оценивания устного опроса: Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

отлично ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

хорошо ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 5 баллов, но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

удовлетворительно ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

неудовлетворительно ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценивания практического задания по разделам дисциплины

Проверка домашних работ, обсуждение, рекомендации к доработке и исправлению.

Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, выполнены эскизы. Продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам.

Раскрытие темы выполнено. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы. Задания для промежуточного контроля (просмотр всего материала по данной дисциплине)

Уметь выбирать исходники копий для работы с композицией, согласно заданной теме. Выполнить эскиз декоративной композиции.

Уметь выполнять цветные выкрасы по заданным темам. Выполнить композицию в цвете согласно теме. Ко всем заданиям обязательно прилагаются эскизы.

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Критерии оценивания знаний на экзамене

Оценка «ОТЛИЧНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Показан аналитический подход к рассмотрению заявленной темы, работа выполнена в полном объеме.

3. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, продемонстрирован высокий уровень работ, которые представляет собой самостоятельные творческие работы, показывается собственная графическая концепция по заявленным темам

4. Все учебные задачи выполнены, в работах демонстрируется оригинальность и нестандартность решения в выполнении задания;

5. Экспозиция и презентация работ выполнены на очень высоком уровне.

Оценка «ХОРОШО»: 1. Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, что и отражено в практических работах.

2. Раскрытие темы практического задания выполнено в полном объеме и на хорошем уровне,

3. Необходимые практические навыки работы с материалом в основном сформированы.

4. Отсутствуют существенные ошибки, но работа содержит несущественные недочеты.

5. В целом работа выполнена на высоком уровне.

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на высоком уровне.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы не носят существенного характера, что и отражено в практических работах.

2. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но имеют ряд недостатков.

3. Предусмотренное программой обучения учебное задание выполнено.

4. Раскрытие темы выполнено в не полном объеме, и в большей степени, на среднем уровне.

5. В работе отсутствуют некоторые существенные художественные аспекты или встречается применение случайных необоснованных материалов

6. Экспозиция и презентация работ выполнены на удовлетворительном уровне.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»:

1. Теоретическое содержание курса освоено частично, пробелы носят существенный характер, что видно в практических работах.

2. Объем представленного практического материала не соответствует необходимому количеству.

3. Необходимые практические навыки работы не сформированы, уровень работ не отвечает профессиональным требованиям и учебным задачам.

4. В практическом задании присутствуют принципиальные ошибки или задание не выполнено.

5. Экспозиция и презентация работ не выполнены или исполнены на неудовлетворительном уровне.

Обновление оценочных материалов дисциплины

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры

от _____ 20__ г., протокол № _____

одобрено Научно-методическим советом _____ от _____ 20__ г.,
№ _____